**Владимир Высоцкий: искусство «быть!»**

**Рабочий лист**

**(для дистанционного урока)**

Сайт музея: <http://www.visotsky.ru/>

Онлайн-экскурсия:

<https://um.mos.ru/museums/gosudarstvennyy-muzey-vladimira-vysotskogo-/>

Виртуальный тур по постоянной экспозиции:

<https://www.culture.ru/institutes/10590/gosudarstvennyi-kulturnyi-centr-muzei-v-s-vysockogo-dom-vysockogo-na-taganke>

Сайт История.РФ: интерактивная лента времени:

<https://histrf.ru/lenta-vremeni/>

Вам предстоит познакомиться с жизнью Владимира Семеновича Высоцкого, соотнести его творчество с исторической эпохой, в которой он жил и работал, выяснить, как актер театра и кино, начавший писать для узкого круга друзей, стал кумиром миллионов советских граждан, как по-гамлетовски он пришел к предельному выражению самого себя и что означало для него искусство «быть!». На заключительном этапе урока представьте ответы в удобном для вас формате – таблицы, схемы, интеллектуальной карты.

**Зал «Начало пути»**

**Задание № 1.1.** Изучите на сайте музея биографию В.С. Высоцкого

<http://www.visotsky.ru/o-vysotskom>

**1.2.** Обозначьте на графической прямой годы жизни В. Высоцкого.

Разделите линию жизни на соответствующие этапы: детство, отрочество, юность, зрелость, старость. К каждому возрастному периоду жизни
В. Высоцкого подберите по одному факту из биографии.

**Задание № 2.** Соотнесите биографию В. Высоцкого с интерактивной лентой времени, размещенной на сайте История.РФ <https://histrf.ru/lenta-vremeni/>.

Определите в каждом возрастном периоде жизни В. Высоцкого наиболее важное историческое событие, представленное на интерактивной ленте времени, и внесите информацию в таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возрастной период** | **Историческое событие** | **Предметы быта** |
| **Детство** |  |  |
| **Отрочество** |  |  |
| **Юность** |  |  |
| **Зрелость** |  |  |
| **Старость** |  |  |

Подумайте, какие исторические события особенно повлияли на судьбу
В. Высоцкого. Выделите эти события в таблице.

**Задание № 3.** <https://um.mos.ru/museums/gosudarstvennyy-muzey-vladimira-vysotskogo-/>

Используя онлайн-экскурсию по залу «Начало пути», рассмотрите представленные в экспозиции предметы послевоенного быта и личные вещи Владимира Высоцкого. Завершите работу над таблицей в задании № 2. Внесите в нее примеры – названия экспонатов по возрастным периодам.

Сделайте вывод о быте, который окружал Володю Высоцкого в послевоенное время.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 4.** <https://um.mos.ru/museums/gosudarstvennyy-muzey-vladimira-vysotskogo-/>

Запишите названия подлинных личных документов В.С. Высоцкого, о которых идет речь в виртуальной экскурсии. В соответствии с ними определите его социальные статусы и роли. Внесите информацию в таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
| **Документы, удостоверяющие личность** | **Социальные статусы и роли** |
| 1.  |  |
| 2.  |  |
| 3.  |  |

**Задание № 5** <https://um.mos.ru/museums/gosudarstvennyy-muzey-vladimira-vysotskogo-/>

Из материалов экспозиции зала узнайте, когда Владимир Высоцкий поступил в Школу-студию МХАТ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Известно, что среди его педагогов в Школе-студии были П.В. Массальский, М.И. Тарханов и **А.Д. Синявский,** который коллекционировал песни известного в народе жанра. В ранние годы, когда своего репертуара Высоцкому не хватало, он часто пел эти песни. «А потом, – вспоминал Высоцкий, – так как я учился тогда играть на гитаре, а чужие песни труднее разучивать, я стал писать свои».

1. Найдите эти песни в экспозиции зала и определите их жанр

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Обратите внимание на названия песен. Перечислите социально-политические причины их популярности в 1940 – 1950-е гг.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Выделите в тексте строчки, раскрывающие роль этих песен в период раннего творчества Высоцкого.

**Залы «Любовь и друзья», «Театр и кино»**

**Задание № 6.** С помощью виртуального тура по постоянной экспозициии онлайн-экскурсии рассмотрите семейную гостиную Высоцких.

Виртуальный тур:

<https://www.culture.ru/institutes/10590/gosudarstvennyi-kulturnyi-centr-muzei-v-s-vysockogo-dom-vysockogo-na-taganke>

Онлайн-экскурсия:

<https://um.mos.ru/museums/gosudarstvennyy-muzey-vladimira-vysotskogo-/>

**6.1.** Продолжите список предметов, из которых состояла типичная обстановка
1970-х гг. в эпоху **советского дефицита.**

**6.2.** Подчеркните предметы, составлявшие категорию дефицита.

**6.3.** Выделите предметы, не относящиеся к типичным, объясните свой выбор.

1. Мебель «стенка».

2. Катушечный магнитофон.

3. Книги.

4. Хрустальная посуда.

5. Ковры (на полу и стенах).

6. Люстра.

7. Цветной телевизор.

8.

9.

10.

**Зал «Театр и кино»**

**Задание № 7.** <https://um.mos.ru/museums/gosudarstvennyy-muzey-vladimira-vysotskogo-/>

С 1964 г. В.С. Высоцкий – актер Московского театра драмы и комедии на Таганке. С помощью онлайн-экскурсии по экспозиции зала «Театр и кино» найдите фактическую информацию:

1) имя режиссера, под руководством которого театр стал одним из самых популярных в стране с 1964 года;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) имя героя, который в исполнении актера Высоцкого больше походил на типичного барда в черном свитере и джинсах, чем на принца датского;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) имя автора перевода одного из произведений У. Шекспира в репертуаре театра.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 8**.

1. Прочитайте отрывок из статьи литературоведа Александра Аникста. Выделите главную мысль.

*«И Высоцкий, и гитара – в “Гамлете” для мыслящих “академически” были кощунством. Но для тех, кто жил современностью, спектакль и образ героя сразу обретали определенность. Это наш Гамлет, человек нашего времени. Было известно: все Гамлеты страдали от того, что “пала связь времен”. Этот Гамлет будет страдать от боли и мук нашего времени... <…> На его стороне правда. И опять образ датского принца сливается с образом поэта, а не только актера. Негодует Гамлет и Высоцкий, издевается Гамлет –
и Высоцкий, скорбит Гамлет – и Высоцкий. Гибнет и побеждает Гамлет –
и Высоцкий».*

2. Сформулируйте причины стремительного роста популярности театра на Таганке у передовой части населения страны. Найдите подтверждение этого в материалах экспозиции.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 9.**

Виртуальный тур:

<https://www.culture.ru/institutes/10590/gosudarstvennyi-kulturnyi-centr-muzei-v-s-vysockogo-dom-vysockogo-na-taganke>

Онлайн-экскурсия:

<https://um.mos.ru/museums/gosudarstvennyy-muzey-vladimira-vysotskogo-/>

В квартире Высоцких на Малой Грузинской друзья часто собирались в гостиной и на кухне. **Рассмотрите экспозицию кухни** с интерактивной голографической инсталляцией. Прочитайте отрывок из воспоминаний. Подчеркните в тексте детали интерьера, связанные с экспозицией.

*«Очень светлая кухня с яркими полотенцами на стенах, громадной куклой на чайнике, с никелированной мойкой и несметным множеством разноцветных банок из-под чая. Сам чай. Совершенно незнакомый, неземной напиток удивительного цвета и вкуса…» (Из воспоминаний Ильи Порошина, сына Валерия* Янкловича, близкого друга Владимира Высоцкого).

**Выберите суждения, непосредственно дополняющие содержание экспозиции.**

1) До конца 1980-х советская кухня имела три стандарта по площади: 5 кв. м (40–50-е гг.), 9 кв. м (60-е гг.) и 12 кв. м (70–80-е гг.). На последней обычно размещали диван для припозднившихся гостей, что считалось признаком особого комфорта.

2) Высоцкий очень любил церемонию приготовления чая и даже изобрел фирменный рецепт: брал по щепотке из разных банок и полученную смесь заваривал в чайнике. Все полки на кухне до самого потолка были заставлены жестяными разноцветными банками.

3) Днем Высоцкий был занят на репетициях в Московском театре драмы и комедии на Таганке, а вечером играл в спектаклях. Создание песен в основном приходилось на ночь. Крепко заваренным чаем поэт разгонял усталость и сон.

4) Традиционно на советской кухне на виду располагалось самое красивое, дорогое, изысканное. Обычные вещи прятали в шкафчики или ставили на высокие полки. Однако бидон часто стоял на самом видном месте, чтобы можно было в любой момент бежать с ним в очередь – например, за квасом или молоком.

5) Привычка собираться на кухне для общих разговоров появилась во времена коммунальных квартир и осталась, даже когда граждане получили отдельную жилплощадь. Советская кухня – не просто помещение для готовки. Это место приложения творческой энергии. И в дефицитные времена было множество способов украсить свою кухню.

6) В середине XIX века была основана чайная фирма «В. Высоцкiй и Ко» – одна из крупнейших в Российской империи. Учредителем был Вульф Высоцкий – однофамилец Владимира Семеновича. Фирма торговала в основном кантонским чаем и к началу XX столетия открыла филиалы в Европе и Америке. После революции 1917 года была национализирована и передана Центрочаю.

7) Встреча лидеров двух мировых держав в период проведения американской промышленной выставки в Москве (24 июля 1959 года) вошла в историю как «кухонные дебаты». Самые оживленные разговоры между Никитой Хрущевым и Ричардом Никсоном о достоинствах коммунизма и капитализма велись в помещении смоделированной в павильоне американской кухни.

**Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Задание № 10**. Окружение Высоцкого было калейдоскопическим. Жизнь сталкивала его с очень разными людьми – художниками и поэтами, режиссерами и старателями, философами, мореходами, летчиками, музыкантами, альпинистами и артистами.

1. Используя фотогалерею экспозиции кухни, представьте круг друзей и знакомых Высоцкого.

2. Отметьте на вашей схеме известных личностей советской эпохи 1960–1970 гг.

3. Какое качество объединяло разных людей из круга знакомых и друзей Высоцкого?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Подумайте, кого Высоцкий мог считать своим другом?

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Зал «Песни и стихи»**

**Задание № 11.** В экспозиции зала собран музыкальный архив Владимира Высоцкого. Из виртуального тура по постоянной экспозиции

<https://www.culture.ru/institutes/10590/gosudarstvennyi-kulturnyi-centr-muzei-v-s-vysockogo-dom-vysockogo-na-taganke> и онлайн-экскурсии <https://um.mos.ru/museums/gosudarstvennyy-muzey-vladimira-vysotskogo-/>

попытайтесь узнать, сколько за 20 лет из написанных 700 поэтических произведений было авторских песен \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кто становился героем произведений В. Высоцкого? Продолжите высказывание режиссера Станислава Говорухина:

*«Он никогда не исполнял свои песни вполсилы. На концерте, дома перед друзьями, в палатке на леднике, переполненному залу или одному-единственному слушателю – он пел и играл, выкладываясь полностью, до конца… Альпинисты считали его своим. … Люди, воевавшие были уверены, что он их боевой товарищ…»*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Зона «Чиллаут»**

**Задание № 12.** «Досадно мне, что слово “честь” забыто…» Из какой песни Высоцкого 1969 года взята эта строчка? Закончите ее.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Попытайтесь сформулировать один из жизненных принципов В. Высоцкого.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 13.** Раскройте значение слова **«магнитофон».**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Найдите экспонаты, соответствующие этому слову, и установите, как связаны они с известностью В. Высоцкого в стране в 1970-е гг.

<https://www.culture.ru/institutes/10590/gosudarstvennyi-kulturnyi-centr-muzei-v-s-vysockogo-dom-vysockogo-na-tagan>.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Назовите это общественное явление, перечислите его особенности:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 14.** В экспозиции размещен документ, подлинник письма
В. Высоцкого на имя Секретаря ЦК КПСС министра культуры СССР
П. Демичева. Прочитайте его и предположите время написания. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С какой целью было написано это письмо?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выделите предложения, раскрывающие отношение официальной власти
к В. Высоцкому – артисту, поэту.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Что означало для автора письма «искусство быть»? Приведите соответствующую цитату.

*Уважаемый Петр Нилович!*

*В последнее время я стал объектом недружелюбного внимания прессы и Министерства культуры РСФСР.*

*Девять лет я не могу пробиться к узаконенному официальному общению со слушателями моих песен. Все мои попытки решить это на уровне концертных организаций и Министерства культуры ни к чему не привели. Поэтому я обращаюсь к Вам, дело касается судьбы моего творчества, а значит, и моей судьбы.*

*Вы, вероятно, знаете, что в стране проще отыскать магнитофон, на котором звучат мои песни, чем тот, на котором их нет. Девять лет я прошу об одном: дать мне возможность живого общения со зрителями, отобрать песни для концерта, согласовать программу.*

*Почему я поставлен в положение, при котором мое граждански ответственное творчество поставлено в род самодеятельности. Я отвечаю за свое творчество перед страной, которая поет и слушает мои песни, несмотря на то, что их не пропагандируют ни радио, ни телевидение, ни концертные организации. Но я вижу, как одна недальновидная <...> осторожность работников культуры, обязанных непосредственно решать эти вопросы, прерывает все мои попытки к творческой работе в традиционных рамках исполнительской деятельности. Этим невольно провоцируется выброс большой порции магнитофонных подделок под меня, к тому же песни мои в конечном счете жизнеутверждающи и мне претит роль «мученика», эдакого «гонимого поэта», которую мне навязывают. Я отдаю себе отчет, что мое творчество достаточно непривычно, но также трезво понимаю, что могу быть полезным инструментом в пропаганде идей, не только приемлемых, но и жизненно необходимых нашему обществу. Есть миллионы зрителей и слушателей, с которыми, убежден, я могу найти контакт именно в своем жанре авторской песни, которым почти не занимаются другие художники.*

*Вот почему, получив впервые за несколько лет официальное предложение выступить перед трудящимися Кузбасса, я принял это предложение с радостью и могу сказать, что выложился на выступлениях без остатка. Концерты прошли с успехом. Рабочие в конце выступлений подарили мне специально отлитую из стали медаль в благодарность, партийные и советские руководители области благодарили меня за выступления, звали приехать вновь. Радостный вернулся в Москву, ибо в последнее время у меня была надежда, что моя деятельность будет наконец введена в официальное русло.*

*И вот незаслуженный плевок в лицо, оскорбительный комментарий к письму журналиста, организованный А.В. Романовым в газете «Советская культура», который может послужить сигналом к кампании против меня, как это уже бывало раньше.*

*В Городке космонавтов, в студенческих общежитиях, в Академгородке и в любом рабочем поселке Советского Союза звучат мои песни. Я хочу поставить свой талант на службу пропаганде идей нашего общества, имея такую популярность. Странно, что об этом забочусь один я. Это не простая проблема, но верно ли решать ее, пытаясь заткнуть мне рот или придумывая для меня публичные унижения?*

*Я хочу только одного – быть поэтом и артистом для народа, который я люблю, для людей, чью боль и радость я, кажется, в состоянии выразить, в согласии с идеями, которые организуют наше общество. А то, что я не похож на других, в этом и есть, быть может, часть проблемы, требующей внимания и участия руководства.*

*Ваша помощь даст мне возможность приносить значительно больше пользы нашему обществу.*

*В. Высоцкий*

**«Высоцкий есть исторический деятель, никуда от этого не денешься».** (Натан Эйдельман)

**Итоговое задание.** Владимир Высоцкий прожил сорок два с половиной года. Каким образом он стал олицетворением целой эпохи? Представьте свои полученные ответы и свое мнение.